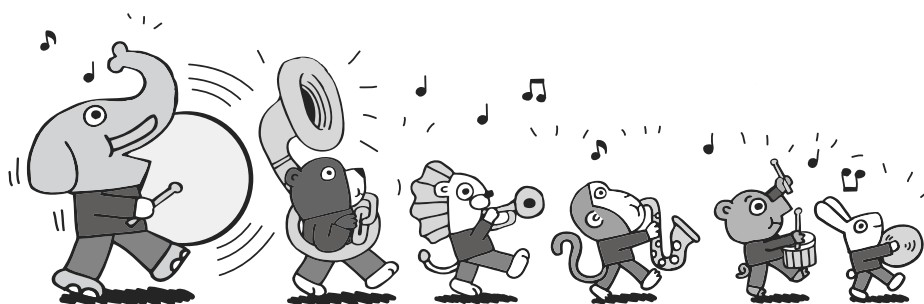


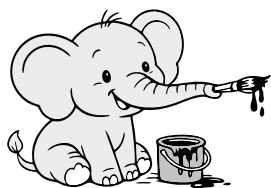
Carmen Badea
Denis Flueraș

COMPENDIU RITMIC

Manual auxiliar pentru clasele I



GRAFOART[®]



Cuprins



Prefață	3
Un salut colegial	4
Nota autorilor	7
Lecția 1 - Măsura. Măsura de $\frac{2}{4}$.	9
Lecția 2 - Optimea	14
Lecția 3 - Doimea	22
Lecția 4 - Semnul de repetitie	27
Lecția 5 - Măsura de $\frac{3}{4}$	30
Lecția 6 - Doimea cu punct	35
Lecția 7 - Legato de prelungire	40
Lecția 8 - Alternarea măsurilor de $\frac{2}{4}$ și $\frac{3}{4}$.	45
Lecția 9 - Măsura de $\frac{4}{4}$	50
Lecția 10 - Nota întreagă și pauza ei	56
Lecția 11 - Voltele	61
Lecția 12 - Pauza de doime în măsurile de $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.	63
Lecția 13 - Pauza de măsură întreagă.	66
Lecția 14 - Alternarea măsurilor de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$	69



Să pornim!

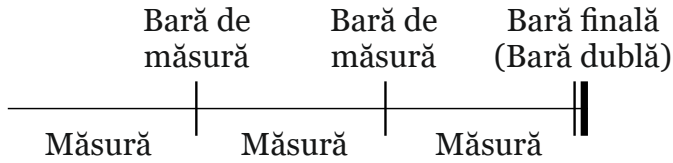




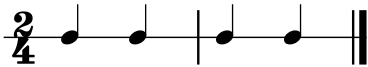
Lecția 1

Măsura. Măsura de $\frac{2}{4}$

1. Măsura:

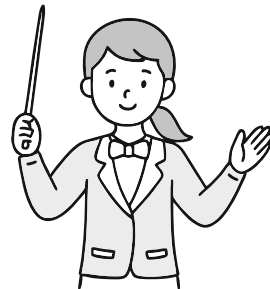
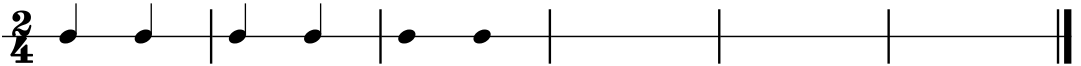
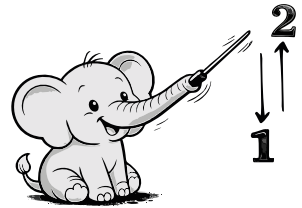


2. Măsura de două pătrimi:

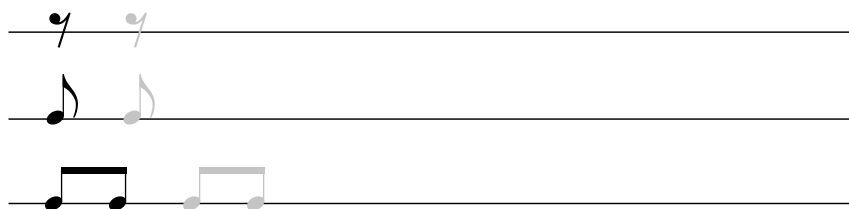


$\frac{2}{4} = 2$ = Până la cât numărăm?
= Ce numărăm? Pătrimea! 4 = Pătrimea.

Exercițiu:
Completăm:



Exercițiu de scriere:



Important!

Pentru început, pronunțăm pauza de optime prin silaba „es”.

es - ta

Optimile nu se leagă dacă sunt pe timpi diferiți.

Așa da: Musical notation in 2/4 time showing two eighth notes on the first beat and two eighth notes on the second beat, separated by a bar line.

Așa nu: Musical notation in 2/4 time showing two eighth notes on the first beat and two eighth notes on the second beat, but the second beat starts with a rest, indicating they are not connected.

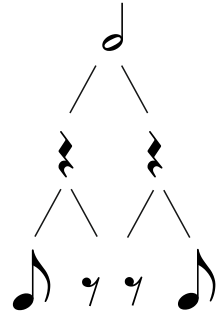
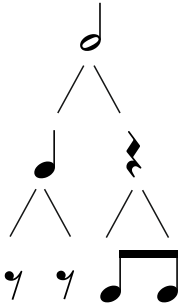
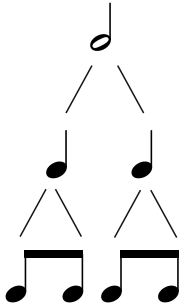




Lecția 3

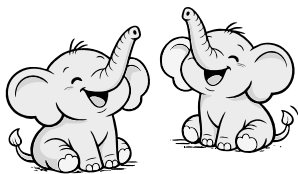
Doimea

Durează două pătrimi:  =  + 

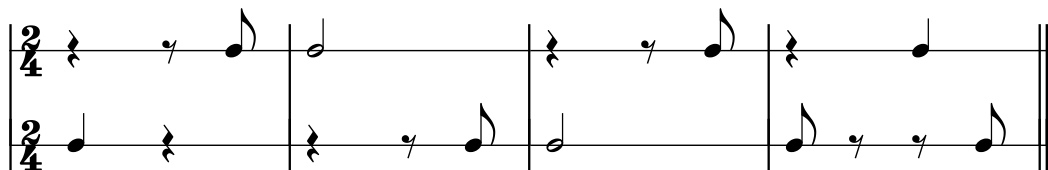
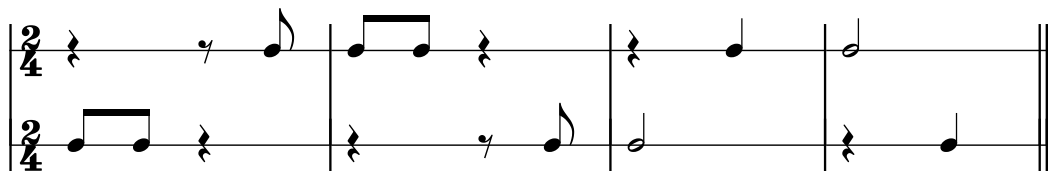
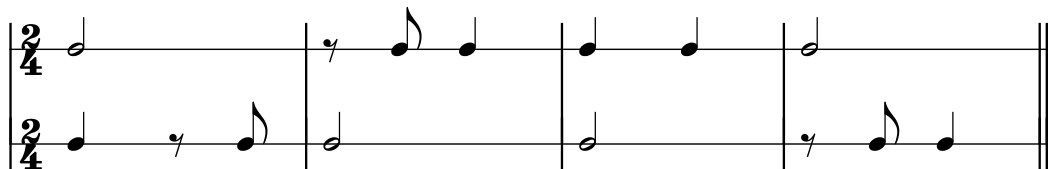
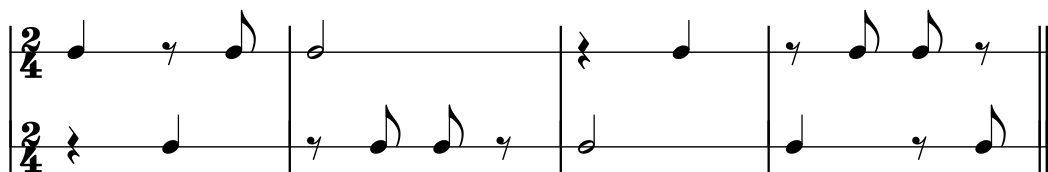
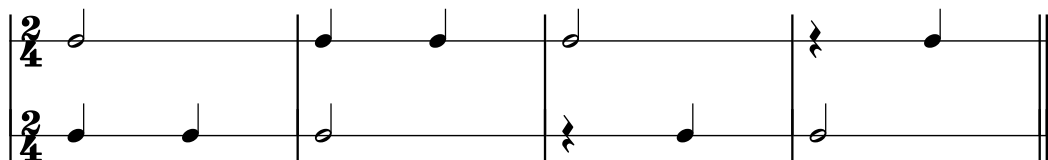


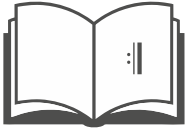
 se pronunță „TA - A“.





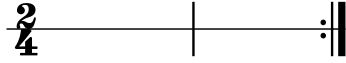
Exersăm împreună:



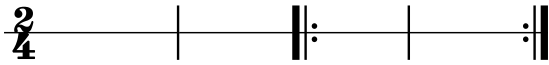


Lecția 4

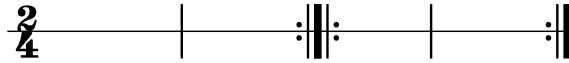
Semnul de repetiție :||



Repetăm de la început



Repetăm fragmentul



Se repetă

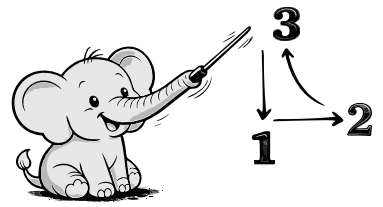
Se repetă



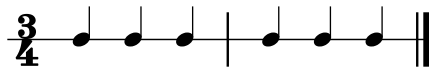
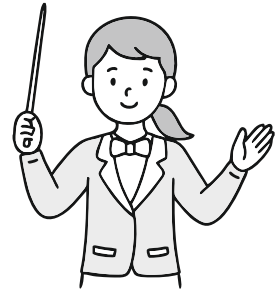
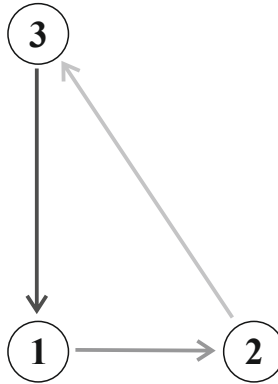


Lecția 5

Măsura de $\frac{3}{4}$



De data aceasta numărăm până la 3.



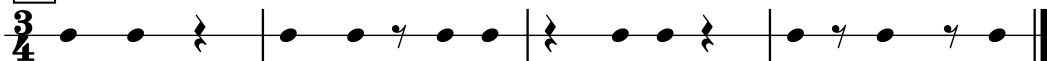
$\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{4}$ = Până la cât numărăm?
= Ce numărăm? Pătrimea! 4 = pătrimea.





Adăugăm codițele:

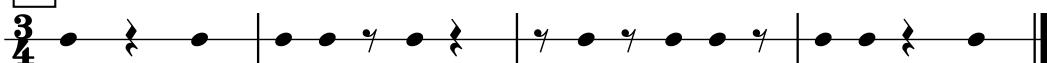
1



2



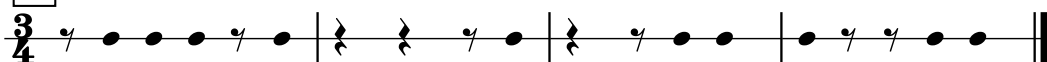
3



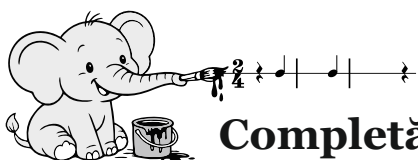
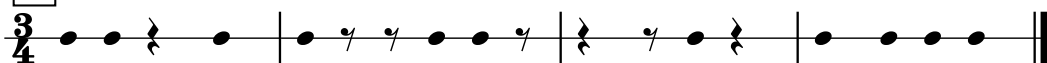
4



5

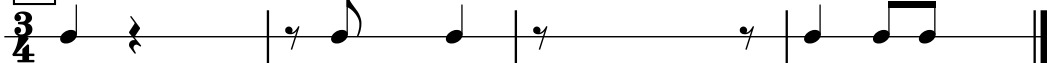


6

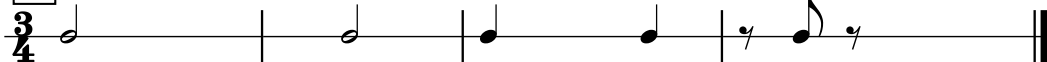


Completăm timpii lipsă:

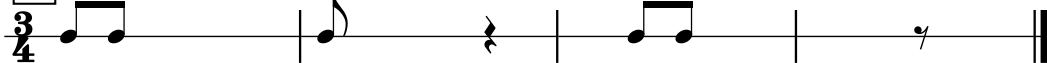
1



2



3





Lecția 6

Doimea cu punct $\text{♩}.$

Durează trei pătrimi.

$$\text{♩}.\text{ } = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} \text{ sau } \text{♩}.\text{ } = \text{♩} + \text{♩}$$

Punctul se așează la dreapta notei și valorează jumătate din durata lângă care este așezat.

Așa da!



Așa nu!



$$\text{.} = \text{♩} \quad \text{.} = \text{jumătate din durata doimii} = \text{♩}$$

$\text{♩}.$ se pronunță „TA - A - A“





Lecția 7

Legato de prelungire

Leagă (unește) duratele.



Exersăm:

1 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

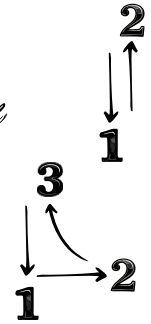
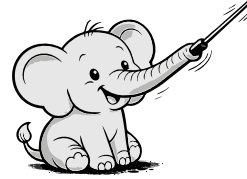
2 2/4 TA - A TA - A TA - A TA - A

2 2/4 TA - A - A - A TA - A - A - A

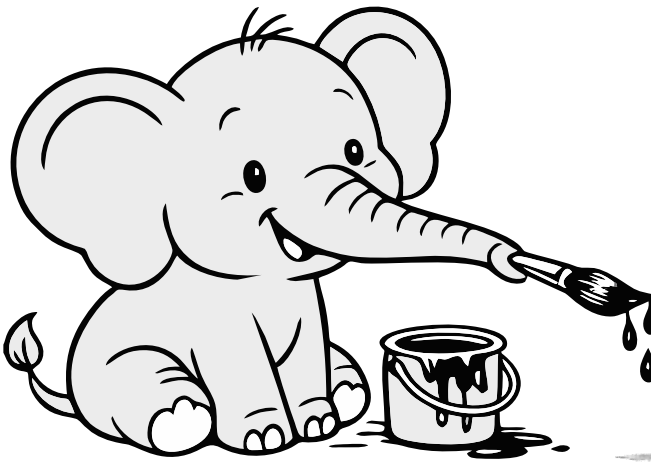


Lecția 8

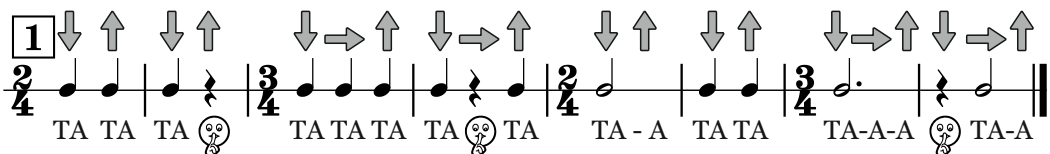
Alternarea măsurilor de $\frac{2}{4}$ și $\frac{3}{4}$

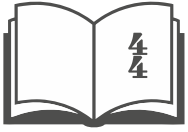


Într-o piesă muzicală (cântecel, solfegiu etc.),
putem combina măsuri de $\frac{2}{4}$ și $\frac{3}{4}$



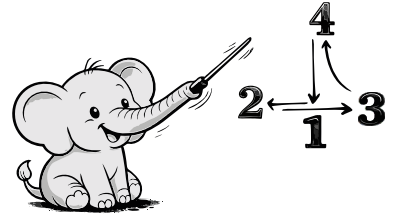
Exersăm:



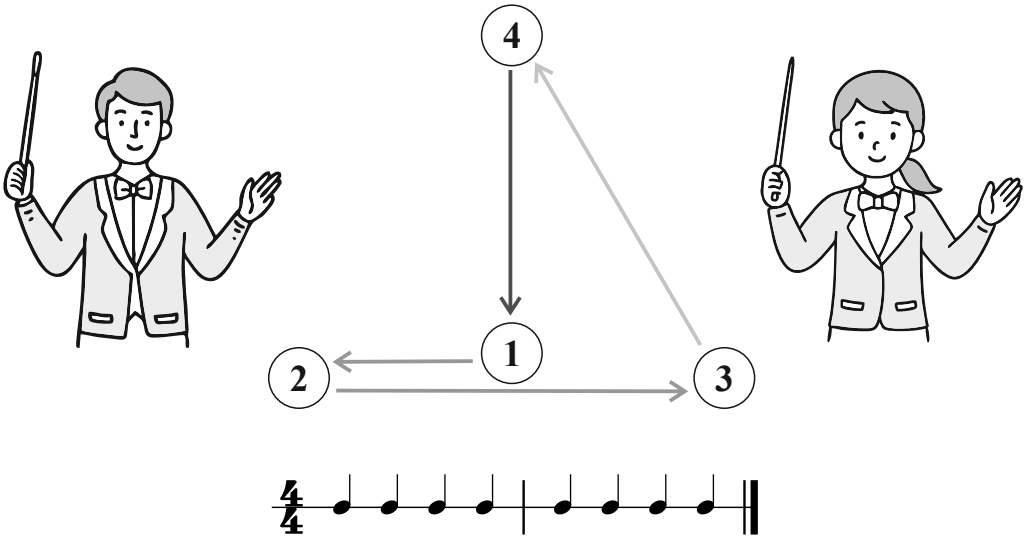


Lecția 9

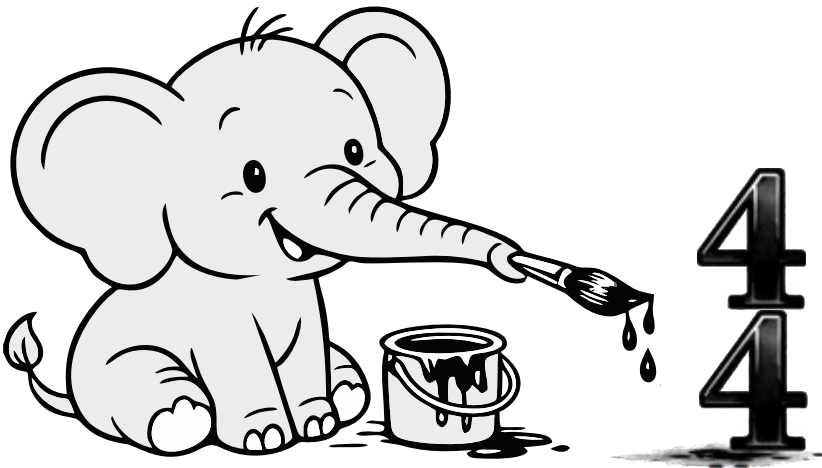
Măsura de $\frac{4}{4}$



De data aceasta numărăm până la 4.



$\frac{4}{4} = \frac{4}{4}$ = Până la cât numărăm?
 $\frac{4}{4} = \frac{4}{4}$ = Ce numărăm? Pătrimea! 4 = Pătrimea.





Adăugăm codițele și punctul:

1

4/4

2

4/4

3

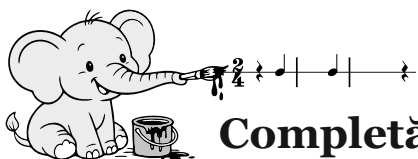
4/4

4

4/4

5

4/4



Completăm timpii lipsă:

1

4/4

2

4/4

3

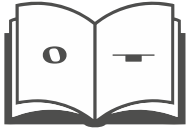
4/4

4

4/4

5

4/4

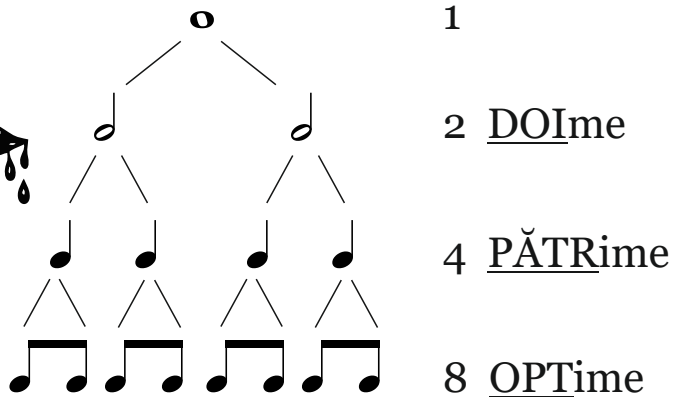
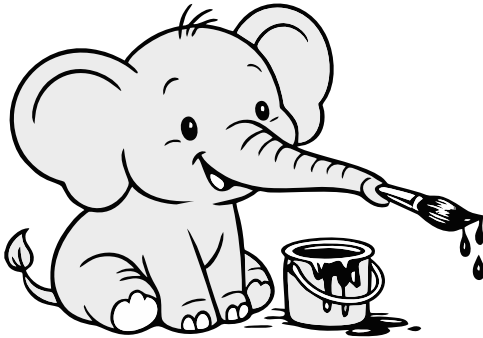


Lecția 10

Nota întreagă **o** și pauza ei **—**

Durează patru pătrimi.

$$o = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$



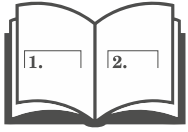
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ - Până la cât numărăm? Până la 2, 3 sau 4.
 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ - Ce numărăm? Pătrimea! 4 = Pătrimea.

o se pronunță „TA - A - A - A“.

Pauza de notă întreagă durează patru pătrimi
și se scrie sub linia a 4-a a portativului, astfel:



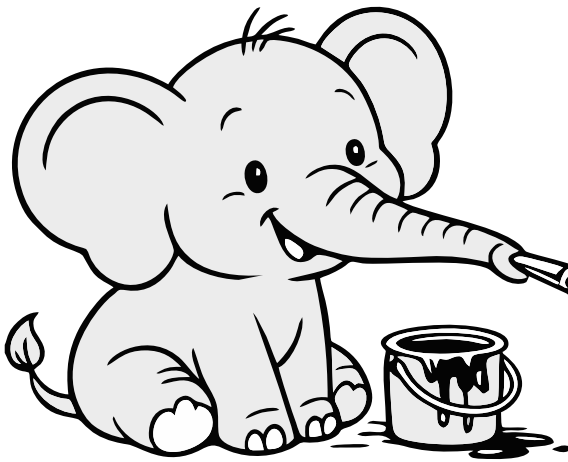
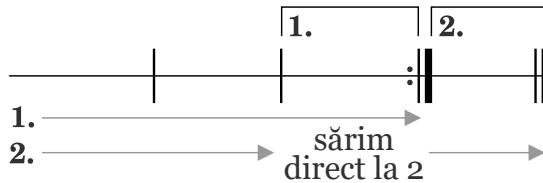
În Lecția 13 vom întâlni și o altă posibilitate.



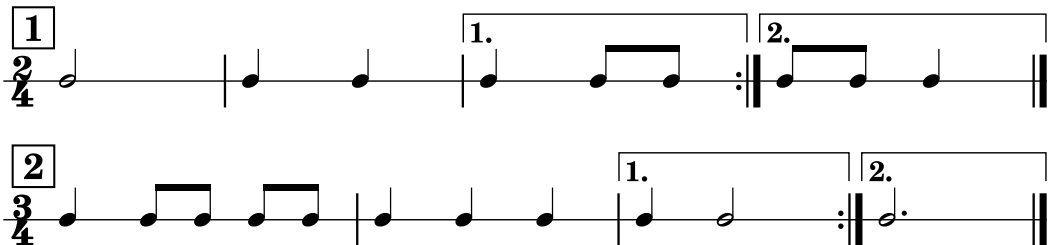
Lecția 11

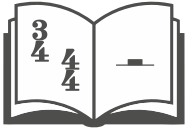
Voltele

Într-o lucrare muzicală, voltele sunt folosite atunci când avem un fragment pe care dorim să îl repetăm și căruia dorim să îi aducem un final diferit.



Exersăm:

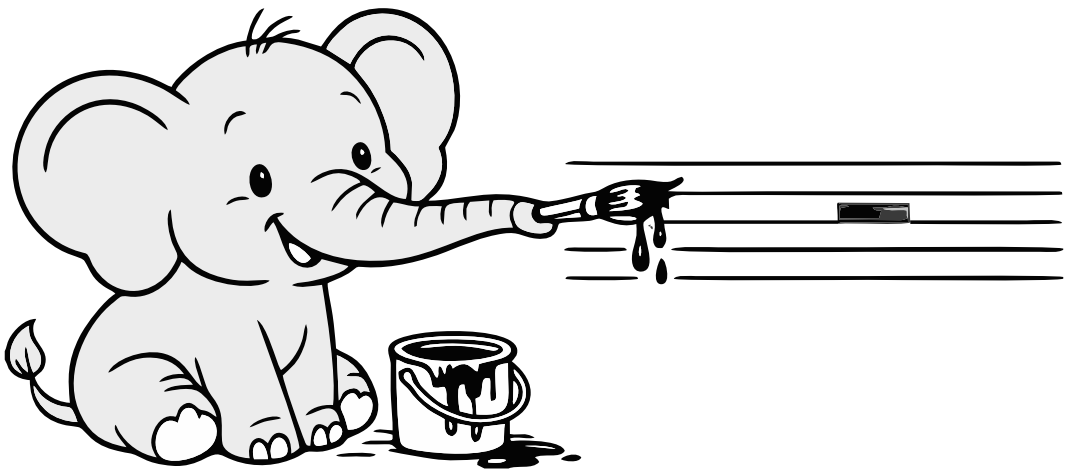
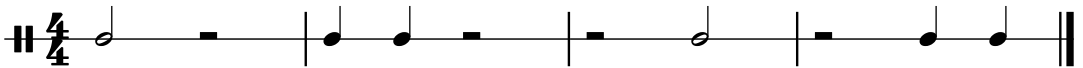


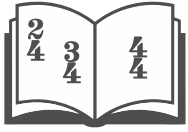


Lecția 12

Pauza de doime în măsurile de $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$

Pauza de doime durează două pătrimi și se scrie deasupra liniei a 3-a a portativului, astfel:

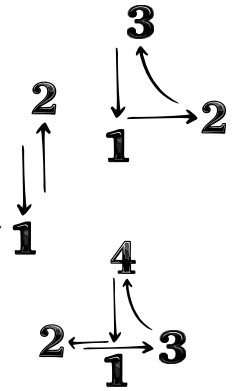
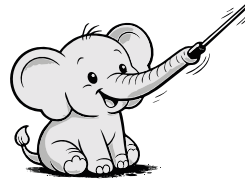




Lecția 14

Alternarea măsurilor

de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$



Într-o piesă muzicală putem combina măsuri de: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



Exersăm:

1

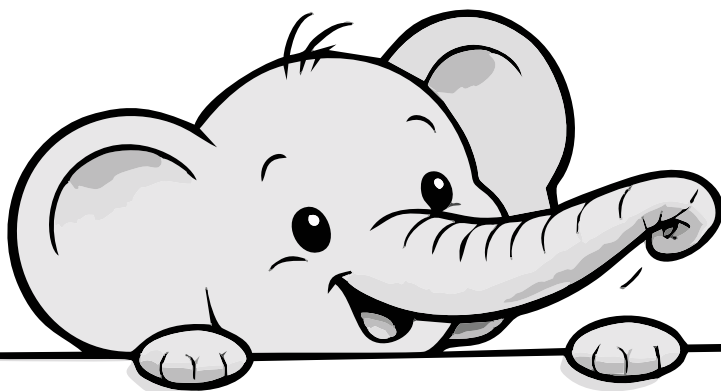
$\frac{2}{4}$ TA TA TA - A $\frac{3}{4}$ TA TA TA TA - A - A $\frac{4}{4}$ TA TA TA TA TA - A - A - A

$\frac{2}{4}$ TA TA TA TA - A - A $\frac{3}{4}$ TA TA TA TA - A - A $\frac{4}{4}$ TA TA TA TA TA - A - A

4
4



3
4



Sfârșit!



2
4



1. 2.